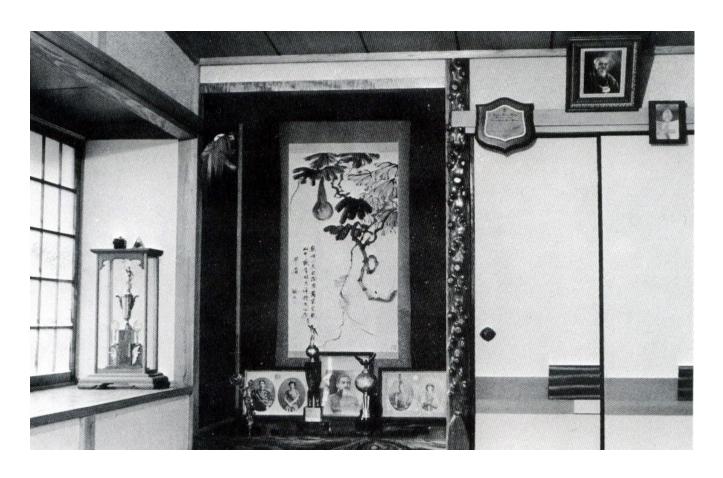
### **TRADITIONAL**

# AIKIDO

# SWORD STICK BODI ARTS vol.2 ADVANCED TECHNIQUE

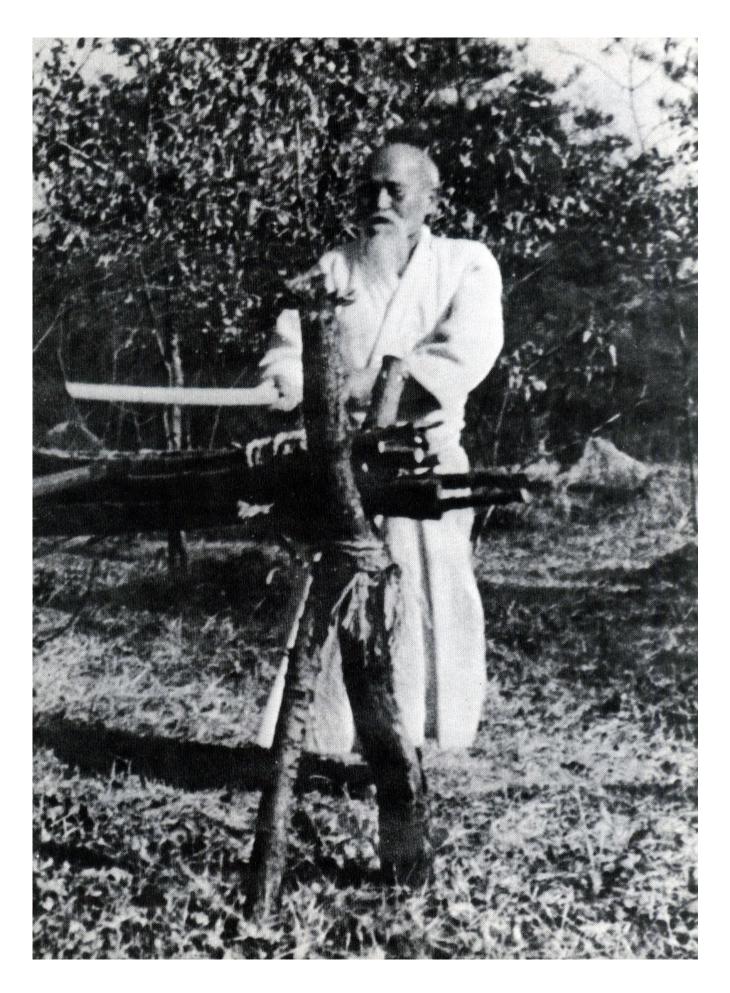
**MORIHIRO SAITO** 











#### ПРЕДИСЛОВИЕ

Предыдущая книга описывала отношение между базовыми техниками и тренировочными методами дзё, кен и дайдзюцу. Этот том объясняет применение и вариации базовых кумитачи, как они были разработаны основателем, профессором Морихеем Уесиба. Также была объяснена концепция Риай применительно к кумидзё, и отношение между дзё и тайдзюцу, тайдзюцу и кен, кен и дзё.

В Айкидо, кумитачи содержат движения тела в согласии с принципами Айки. Возможно в любой момент, во время выполнения кумитачи перейти к тайдзюцу. То же самое остаётся справедливым и для кумидзё. Однако, очень трудно переключиться к тайдзюцу, если вы зависите от дзё или кен. Таким образом, для лучшего усвоения, объяснения были построены с использованием детальных фотографий. Если целью читателя является преподавание айкидо, то эту книгу следует рассматривать как необходимость.

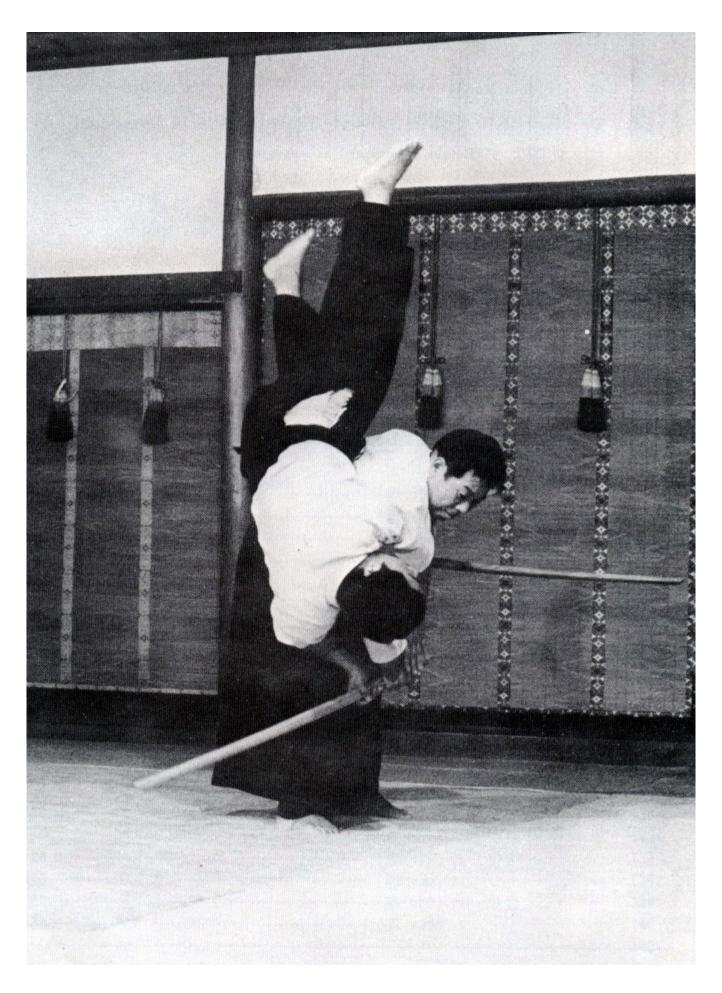
Я искренне надеюсь, что первый том, эта книга, и третий предполагаемый том помогут читателю расширить свой кругозор и правильно понять принципы Айкидо.

В этой публикации этой книги, для нас очень ценным было содействие, оказанное Сенсеем Гозо Сиода из Ёсинкан додзё, Сенсеем Шоджи Нишио из Штабквартиры айкидо и Сенсея Ясуо Кобаяши, за предоставленные фотографии. Я также хотел бы поблагодарить Шигеми Инагаки и Масаие Умезава из Ибараки додзё за их участие в подготовке этой книги, также как и предыдущей.

15 сентября, 1973 года.

Морихиро Сайто

Ёшиока 26, Ивама-чо Ниши Ибараки Ган,Ибараки Кен Телефон: 029945-2224















Кен дзе тайдзюцу и движения тела.

Перед практикой важно помнить, что техники кен, дзе, и тайдзюцу не должны выполняться только руками. Поэтому не следует слишком много использовать руки, но практиковаться в базовых техниках передвижений тела, которые поворачивают, бросают и разрушают равновесие противника.

Обычно говорят, что основным аспектом айкидо является «техника пустых рук» в противоположность идее, представленной здесь, основной мыслью является то, что основным являются движения тела. «Пустые руки» буквально означает, ничего не имеющий в руках.

Тем не менее, «пустые руки» могут означать так же что, даже держа в руках кен или дзе, не следует полагаться на оружие. Человек, который может использовать кен или дзе, как часть своего тела, будет способен выполнять техники «пустых рук». Для айкидо не имеет значения, будут ли это техники пустых рук или если вы фактически держите что-либо в руках.

Предполагается что концепция Риай. Как она представлена в первом томе понятна. Таким образом движения с кен, дзе и тайдзюцу были объедены из трех частей во едино. Если книга прочтена полностью, создается ощущение. Что разовьется другое отношение – контроль над противником посредством движений тела. К примеру, когда вы дерите дзе и противостоите противнику, который рубит вас мечом, вы должны быть способны контролировать его. То же самое справедливо и в противоположной ситуации, когда кто-либо держит меч и противостоит противнику вооруженному дзе. Если оба безоружны, атакующий все еще должен контролироваться. Если в уме сохраниться вышеописанная концепция, несоответствие не возникнет. Вы будете способны безошибочно контролировать противника, вне зависимости от того использует ли он оружие или нет, используя движения тела, то описанная идея понятна и усвоена. Упор на передвижения тела объединяет техники кен, дзе и тайдзюцу в единое айкидо.







Поскольку движения с дзе более многогранны чем движения с кен, существует тенденция думать, что они более трудны и сложны. Тем не менее, следует практиковать базовые техники, так как подчеркнуто в первом томе, до тех пор, пока дзе и кен не будут ощущаться частью тела. Рекомендуется минимум два года практики базовых субури.

Обязательно, следует практиковать танрен учи. Эта практика разовьет устойчивость бедер, что наиболее важно в тайдзюцу. Передвижения тела должны выполняться от бедер.

Айкидо это искусство несопротивления. В технике это делается посредством движений тела. Передвижения тела развиваются посредством базовой практики.





Выполните захват двумя руками, как показано здесь



#### ТАНРЕН УЧИ

Для практики танрен учи наиболее подходящим объектом является покрышка (предпочтительнее, маленькая покрышка, как для мотоцикла, которая проминается от удара примерно на 10 см.)

Целью танрен учи является развитие устойчивости бедер и улучшение хвата кен.

Чтобы правильно наносить удары следует обратиться к иллюстрациям. Во время практики танрен учи, изменяйте ваш захват на кен, так чтобы обе руки держали близко одна к другой. Боккен, используемый для этой практики обычно более круглый и крупнее обычного.









Путь подобен течению крови внутри тела. Подобно тому, как она находится в теле, он находится в единстве с Божественным духом (Любовью). Реализация божественного духа осуществляется через практику. Если существует малейшее разделение с божественным духом, то тогда вы следуете не по пути...

Из речи Основателя.



ПЕРЕД ПРАКТИКОЙ

#### КУМИТАЧИ

Первоначально кумитачи пришли из старой школы меча. Они были модифицированы, с целью включения в себя концепции айки, основателем Морихеем Уесиба, который и оставил их нам в наследие.

Существует множество возможных вариаций кумитачи. Основатель, обучая, называл их вариациями первой и второй атаки. Эти вариации естественно использовали кен, но вскоре были адаптированы к тайдзюцу. Следовательно, кумитачи считаются характерной особенностью присущей базовым техникам кен, дзе и тайдзюцу.

Если нет хорошего понимания субури, то бессмысленно практиковать кумитачи. Если ежедневная практика основывается на кумитачи и парной практике, то устойчивость бедер не будет достигнута и важный аспект практики будет упущен. Поэтому, каждое практическое занятие начинайте с субури, как это показано в 1 томе.

#### УЧИТАЧИ (АТАКУЮЩИЙ) И УКЕТАЧИ(ЗАЩИЩАЮЩИЙСЯ)

Кумитачи не могут рассматриваться в качестве срстязаний. Они являются практикой, и партнеры не соревнуются для атак или более выгодной позиции. Говорили, что следует в течение 10 лет быть учитачи, прежде чем вам позволят быть укетачи. Считалось, что это было более правильным способом обучения.

# I 太刀 (剣) の部

ТЕХНИКИ МЕЧА

#### первое кумитачи



















№	Укетачи	Учитачи
1.	Стоит в позиции правого ханми.	Стоит в позиции правого ханми.
2.	Поднимает кен над головой.	Рубите по касательной вверх, вытяните руки направляя острие меча в грудь уке,
3.	Делает шаг назад левой ногой и рубит	
4.	вниз.	шагните в сторону левой ногой и подтяните правою ногу.
5.		
6.	Защищается принимая позицию, как после цуки.	Шагает вперед левой ногой и рубит.
7.	Защищается рубящим движением. И	
8.	примите позицию как после цуки.(хи-	Снова рубит движением рензоку учи коми.
9.	тоэми)	

### второе кумитачи





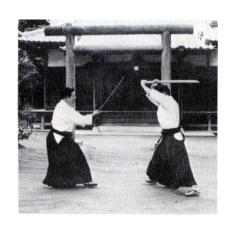


























Nº	Укетачи	Учитачи
1.	Стоит в позиции правого ханми.	Стоит в позиции правого ханми.
2.	Во время слияния с Ки поднимите кен над головой.	То же движение что и учитачи.
3.	Защищается перемещением в хитоэми ле-	Направляет рубящий удар в ногу про-
4.	вой ногой.	тивника.
5.	Поднимает кен, намереваясь рубить в запястье противника.	Быстро следует за мечом уке, двигаясь снизу, по мере того, как он поднимается
6.	Шагает назад правой ногой, принимая хитоэми, парируя его колющий удар и направляя кен ему в горло.	и наносит колющий удар с шагом левой ногой вперед.
7.		Следуйте за колющим ударом, шагая правой ногой.
8.		Учикоми.(На этот раз не позволяйте
9.	Защищается, отшагивая назад левой ногой.	телу наклониться)
10.	Сбрасывает кен противника вниз своим мечом.	
11.		Не сопротивляется мечу уке, прово-
12.	Когда выполняется колющий удар, шагает правой ногой и принимает стойку, как после цуки.	дит свой кен внизу, и наносит колющий удар, шагая вперед левой ногой.
13.		Выполняет шаг в сторону, уходя от его колющего удара
14.	Защищается движением подобным рубя-	
15.	щему движению с кен. (На практике шаг назад левой ногой, первоначально выполняется шаг вперед.)	Завершает, рубящий удар шомен учи, как показано на иллюстрации.























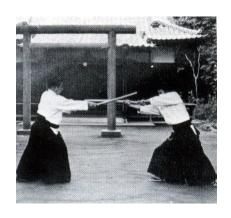
№	Укетачи	Учитачи
1.	Стоит в позиции правого ханми.	Стоит в позиции правого ханми.
2.	Легко сбивает кен противника вниз.	Charvat as abhavannan ara
3.		Следует за движением уке.
4.		
5.	Защищается шагая назад правой ногой.	Шагает вперед и влево левой ногой и атаку-
6.	Направляет кен в центральную линию противника.	ет учикоми.
7.	npomina.	Шагает в сторону и парирует его удар.
8.		
9.	20,,,,,,,,	Иллюстрации с 4 по 11 демонстрируют дви-
10.	Защищается в позиции хитоэми.	жение рензоку учи коми.
11.		

#### четвертое кумитачи





















$N_{\underline{0}}$	Укетачи	Учитачи
2.	Шагает вперед правой ногой и выполня-	
3.	ет цуки. Перемещает левую ногу в пози-	Выполняет колющий удар.
J.	цию хитоэми.	
4.	Compact trail appared the transported pure	
5.	Сбивает кен своего противника вниз.	Не оказывая сопотивления, следует за движе-
6.	Становится в левое ханми и защищается	нием противника, приводит кен движением
7.	при помощи цуки.	снизу вверх и наносит колющий удар.
8.	Отшагивает назад левой ногой, защища-	Получила из тория и получила и
9.	ется рубящим движением и принимает	Парирует колющий удар и выполняет учикоми.
10.	позицию, как после удара.	WIFI.

#### пятое кумитачи



No	Укетачи	Учитачи
1.	Стоит в позиции правого ханми.	Стоит в позиции правого ханми.
2.	Делает широкий шаг влево левой ногой	Шомен учи коми.
3.	и выполняет рубящий удар.	
4.		
5.		Поврорачивает тело в левостороннее ханми и
6.		защищается.
7.	Защищается, выполняя шаг назад левой	Учи коми.
8.	ногой.	
9.	Как показано, поднимает кен противни-	
10.	ка и двигается вперед, чтобы захватить его кен.	
11.	Двигается в левостороннее ханми.	Не захватывает его кен, а текучим движением
12.		перемещается за спину противнику и рубит его ногу.
13.	Защищается, шагая назад левой ногой.	Учи коми.
14		





No	Укетачи	Учитачи
2.	Обьединяясь с ки поднимаем кен над го-	То же движение что и уке.
3.	ловой и глубоко вдыхает.	то же движение тто и укс.
4.	Опускает кен с правой стороны.	То же движение что и уке.
5.	Опускает кен с правои стороны.	
6.	Шагает вперед правой ногой и наносит	
7.	шомен учи.(Убедитесь что удар нано-	Шомен учи коми.
/ .	сится полностью).	
8.	Наносит удар по мере того, как против-	
	ник поднимает свой кен.	
9.	Выполняет удар влево. Как показано,	Шомен учи коми.
10.	направляет кен в грудь его противника	
10.	для колющего удара.	
11.	Контролирует запястье своего против-	Готовясь к следуюшему удару, поднимает кен
12.	ника снизу.	над головой.
13.	Возвращается в первоначальную пози-	Возвращается в первоначальную позицию.
15.	цию.	возвращается в первопачальную позицию.



## 2. 組太刀変化技

#### Вариации кумитачи. Певое кумитачи, вариация 1

Вариации меча.



№		Укетачи	Учитачи
1. 2. 3. 4.	техника меча	Подтяните ногу во время рубящего удара.	Рубите вверх поперек живота.
5. 6.	Ia	Контролируйте запястье ппотивника.	Учи коми.
7. 8. 9. 10.	техника тела	Захватите кен вашего противника. Поднимите вашу руку как будто вы замахиваетесь мечом и рубите.	





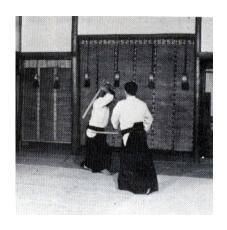


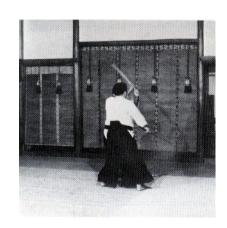


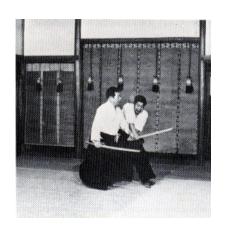








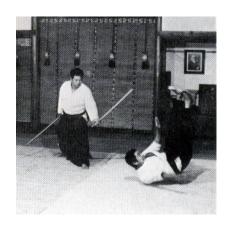












Во время практики сравните техники меча и передвижение тела.

#### Первое кумитачи, вариация 2. Метод меча

















№	Укетачи	Учитачи
1.		
2.	Подтяните одну ногу и нанесите рубящий	Рубите снизу вверх.
3.	удар.	1 убите спизу вверх.
4.		
5.	Шаг назад правой ногой защищается.	Учикоми.
6.	таг назад правой ногой защищается.	У ЧИКОМИ.
7.	Продвигается вперед правой ногой и кон-	Готовиться нанести еще один учикоми.
8.	тролирует запястье своего противника.	тотовиться нанести еще один учикоми.

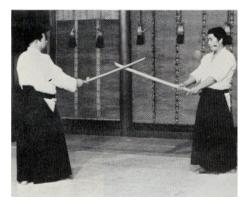
Певое кумитачи, вариация 2. Метод тела



№	Укетачи
1 _ 7	Поднимите свои руки, когда противник поднимет свой кен. Захватите его кен когда тот
1 - /	рубит.
8	Контролируйте его локоть, и поднимите свою руку.
9-11	После броска противника, направляет его собственный кен в него.

#### Второе кумитачи, вариация 1 Метод меча







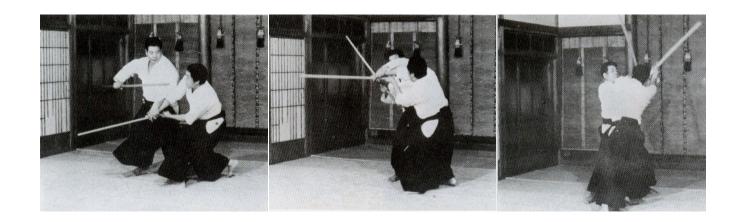


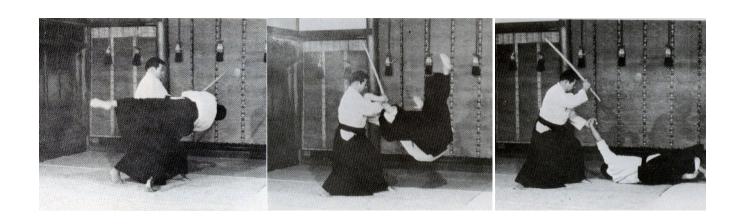




Второе кумитачи, вариация 1 Метод тела



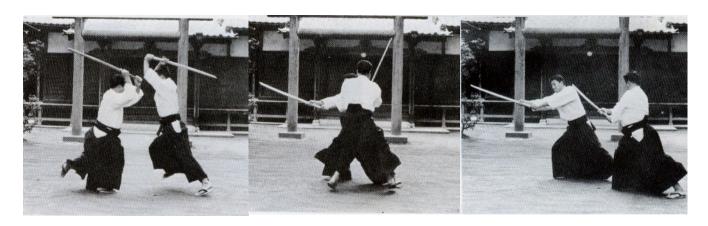




#### Второе кумитачи, вариация 2 Метод меча

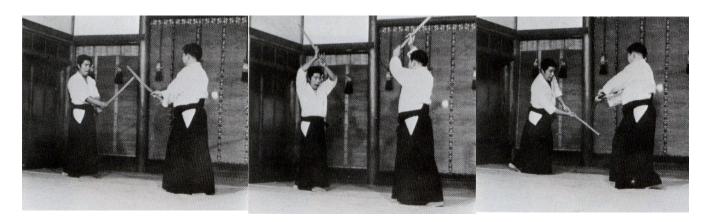


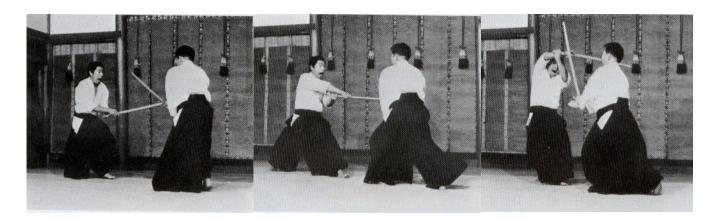


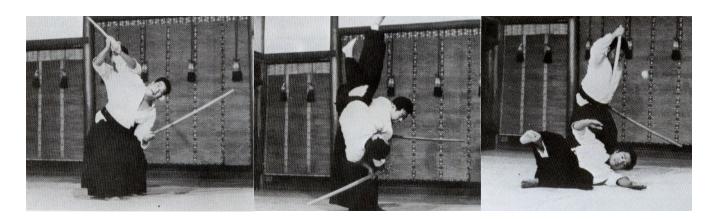


Эта практика предназначена для обучению глубокому входу за спину противника, когда вы держите меч.

#### Второе кумитачи, вариация 2 Метод тела







#### Коши нагэ кайден (устные наставления)

- (1) Ваше тело и тело противника образуют крест.
- (2) Полностью выпрямите вашу руку по направлению к верхнему краю стены и опустите бедра.
- (3) Смотрите вверх вдоль вытянутой руки. Это расположит ваши бедра у живота вашего противника, и он перекинется через них.



Третье кумитачи, вариация 1 Метод меча









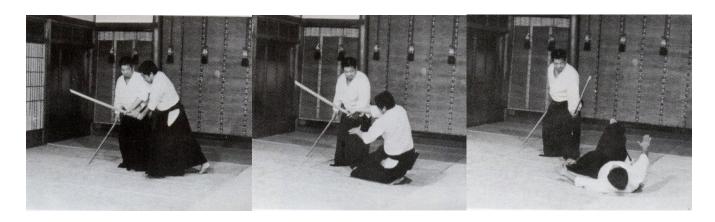


No	Укетачи
4.	
5.	Удерживает кен левой рукой. Стоит в хитоэми.
6.	

Третье кумитачи, вариация 1 Метод тела







$N_{\underline{0}}$	Укетачи
7.	. Наступает на провине наступарами протируния среей нарой нарой и реабеленамичет ого
8.	Наступает на правую ногу своему противнику своей левой ногой, и разбалансирует его.

Третье кумитачи, вариация 2 Метод меча



















Третье кумитачи, вариация 2 Метод тела











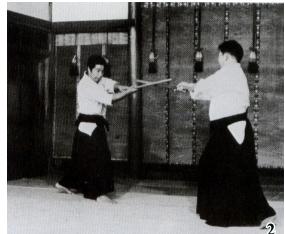


Имеет то же самое значение, как и первая вариация.

#### Четвертое кумитачи, вариация 1. Метод тела









Четвертое кумитачи, вариация 2. Метод меча

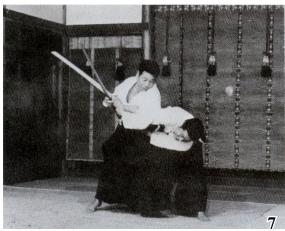




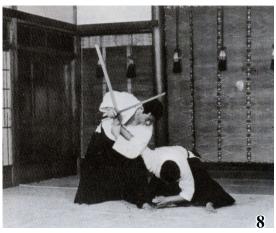












Укетачи выполняет большой поворот, контролирует локоть противника.









Укетачи контролирует левый локоть своего противника и опускает бедра.

#### Четвертое кумитачи, вариация 2. Метод тела

Обратитесь к вариации 2 первого кумитачи, метод тела.



























#### Пятое кумитачи, вариация 1. Метод меча

























№	Укетачи	Учитачи
9.	Двигается по направлению к своему противнику, чтобы захватить его меч.	
10. 11. 12	Объединяется с расширяющейся энергией противника, рубит вверх поперек живота и завершает движение, защищая все тело, как показано.	Двигается в левое ханми, уходя от захвата меча и поворачивается в направлении спины уке.



Сенсей Годзо Сиода, Ёсинкан додзе.

Пятое кумитачи, вариация 1. Метод тела





№	Укетачи	
5.	Добейтесь ощущения про-	
6.	хождения через тело против-	
7.	ника, когда вы выполняеете	
8.	ВХОД.	
9.		

#### Пятое кумитачи, вариация 2. Метод меча





















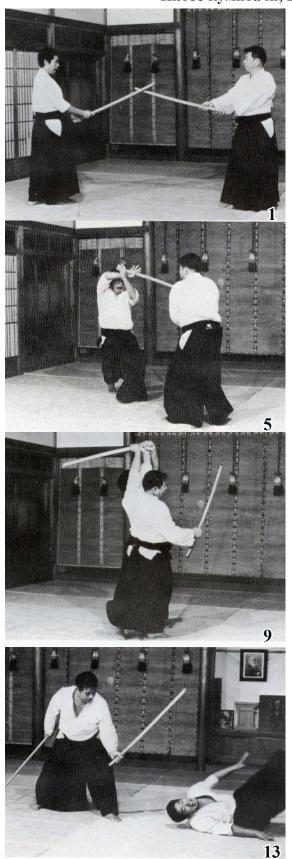




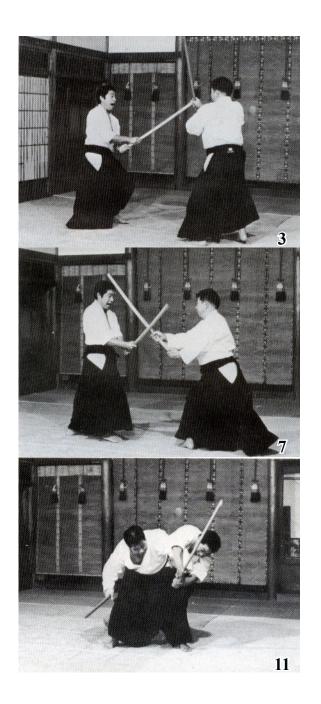


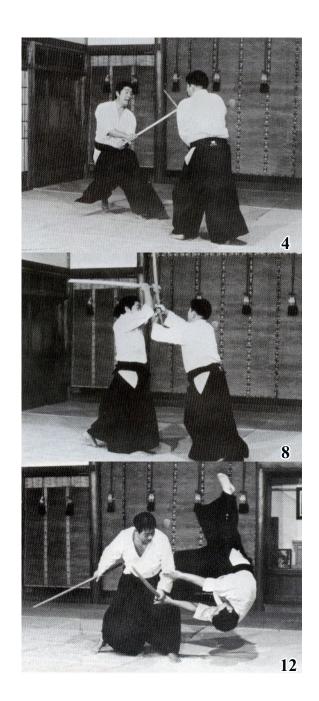
No	Укетачи	Учитачи
10.	Вливайтесь в наступательную энергию	Поворачиваясь рубите в ногу уке.
11.	противника, и контролируйте его локоть	
12.	как показано.	
13.		

Пятое кумитачи, вариация 2. Метод тела









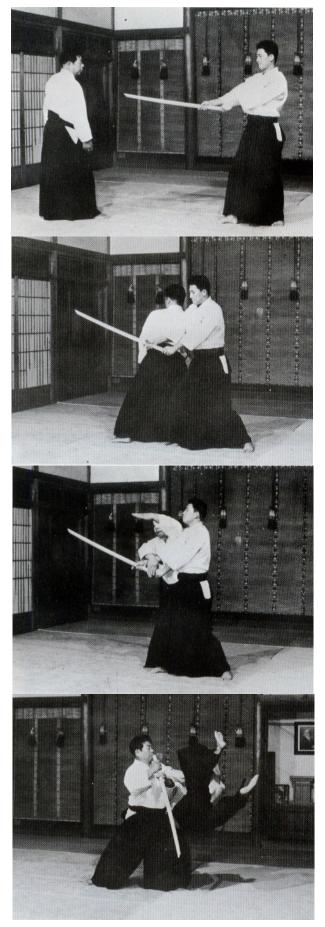
$N_{\underline{0}}$	Укетачи	
8.	По мере того, как противник поднимает свой меч, укетачи сливается с движени-	
9.	ем и захватывает рукоятку меча своей левой рукой.	
10.	Когда его рубящий удар начинает движение вниз, поворачивается и выполняет	
11.	вход бедрами.	
12.		

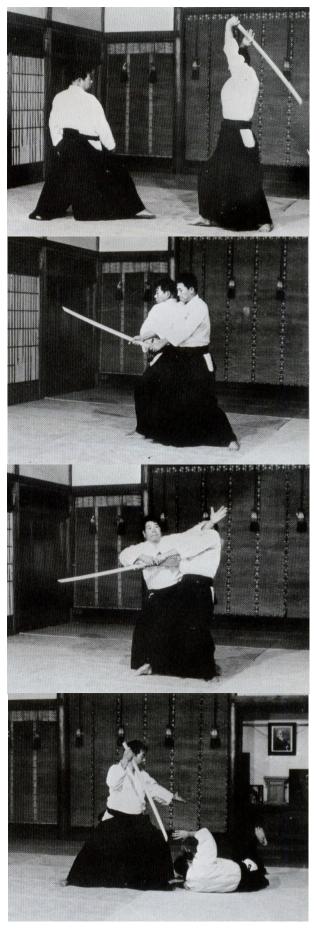


# 3. 太刀取り ТАЧИ ДОРИ



Тачидори №1



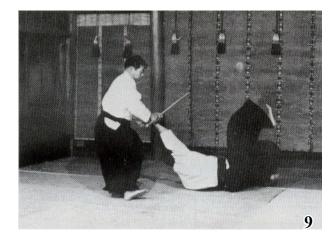




No	Уке	
1.	Стоит в правосторонней ханми.	
2.	Шагаат вислед провей магай и зауснит а провей стором ст противущие	
3.	Шагает вперед правой ногой и заходит с правой стороны от противника.	
4.		
5.	Захватывает рукоять меча своей правой рукой. ставит свою правую ногу позади про-	
6.	тивника и помещает бедра близко к его корпусу.	
7.	Handrayynaar anay Karna y Kraasar ana Harranyaar ara yay n yara	
8.	Поворачивает свои бедра и бросает его. Направляет его кен в него.	

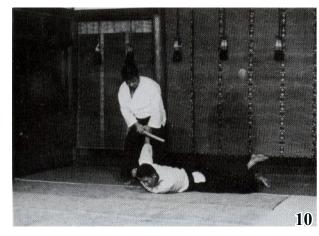




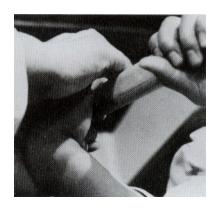












Когда вы выполняете Котэ Гаэши, ваш мизинец должен касаться рукояти меча противника.

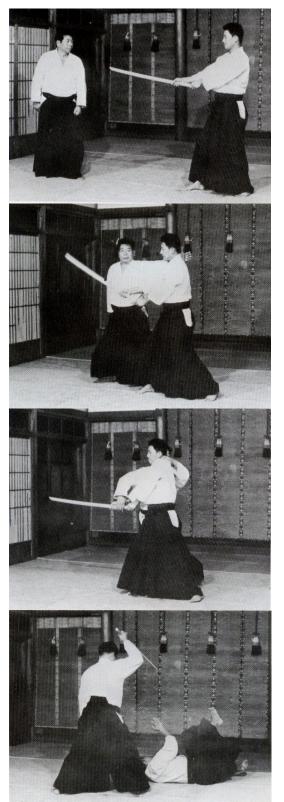






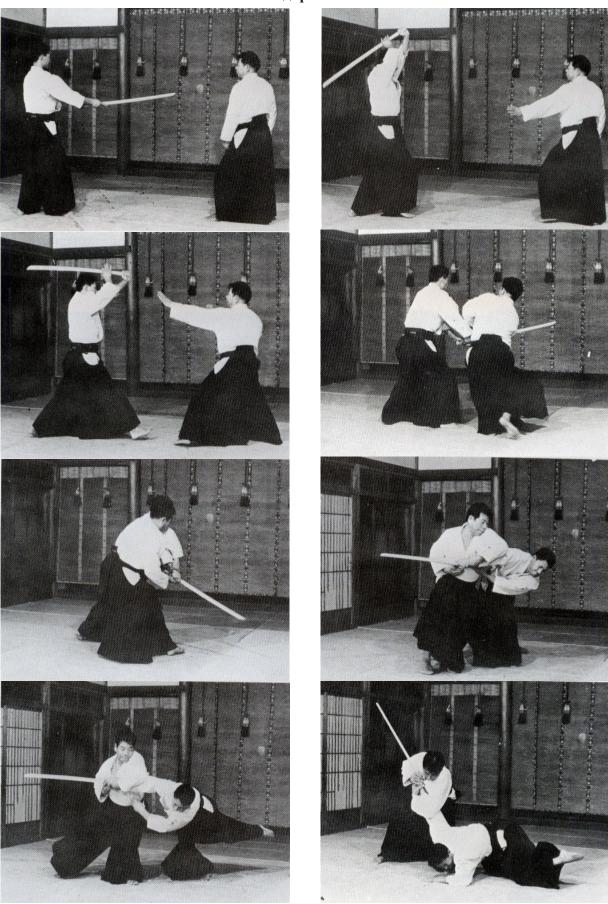


No	Уке		
1.	Стои в правосторонней ханми.		
2.	По мере того, как противник поднимает свой кен и рубит, ыполняет скользящий шаг левой		
3.	ногой и сливается с его движением.		
4.	Zavpati ipa ati ata imanua musu ananyu anaay ianay musay		
5.	Захватывает его правую руку сверху своей левой рукой.		
6.	Поможност опому трорум породу от стророй туму. Породомурост ором болго м отмоту		
7.	Помещает свою правую руку поверх его правой руки. Поворачивает свои бедра и отшагивает назад левой ногой, двигая телом, и выполняет бросок.		
8.	вист назад левой погой, двигай телом, и выполниет оросок.		
9.	Попоможностья в невозданомумом мамили и может очинуют инодуклучий от собствения и		
10.	Перемещается в левостороннюю ханми и контролирует противника его собственным ме-		
11.	чом.		



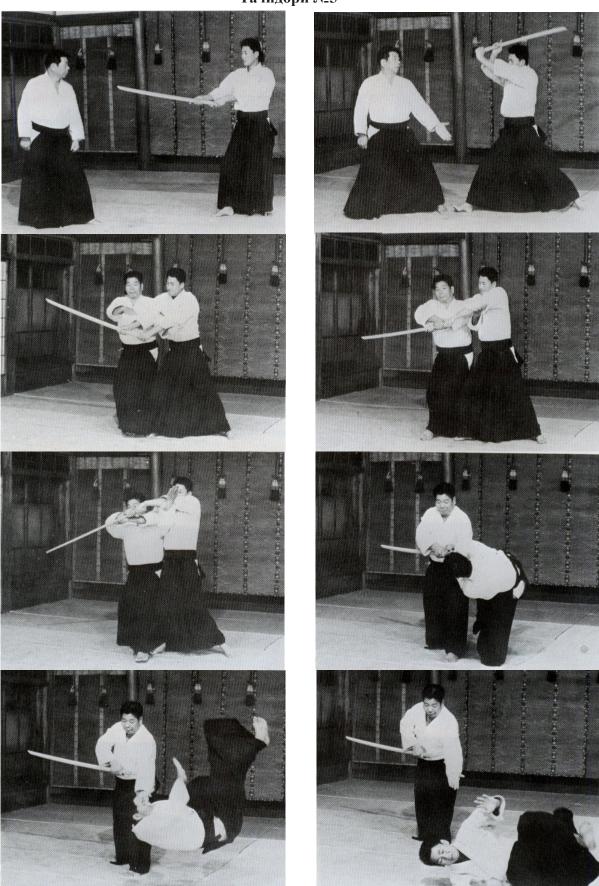


No	Уке		
2-4	Объеденитесь с движением противника, по мере того, как он замахивается своим мечом. и войдите левой ногой. (Имеется в виду и правую ногу). Захватите его ворот своей левой рукой.		
5-8	Поверните ваши бедра, чтобы выполнить разболанс, и шагните ему за спину своей правой ногой. Бросьте его тем же движением, что и подьем меча, используя силу дыхания. В то же самое время заберите его меч и контролируйте его.		



4-8 Во время поворота корпуса захватите обеими руками запястье противника и скрутите его во внешнюю сторону. Удерживайте его локоть.

3-6

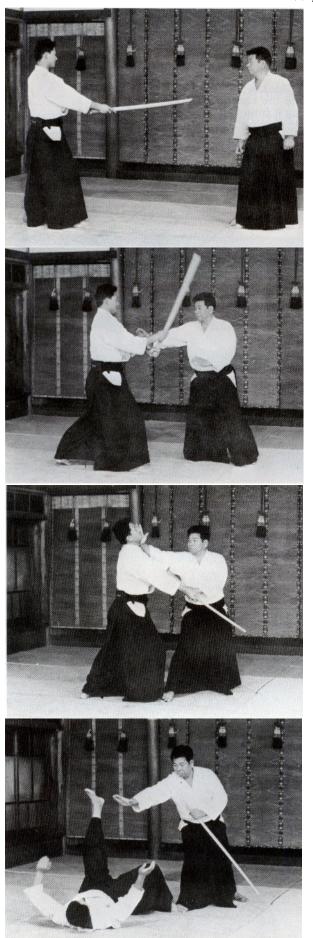


Захватите рукоять меча противника своей правой рукой, Поместите вашу левую руку под его локтями, войдите бедрами и бросьте его.



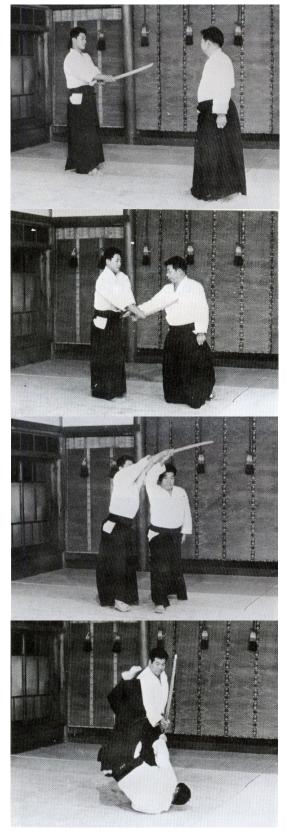
Эта техника называется Синкен Сихара дори. Очень важно поднимать кен вдоль центральной линии противника, отбирая его у него.

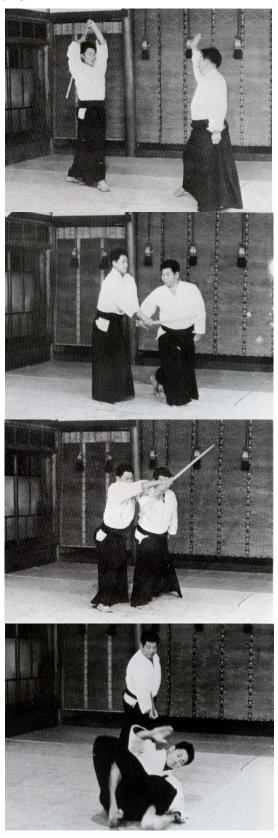
Тачидори №7





Тачидори №8



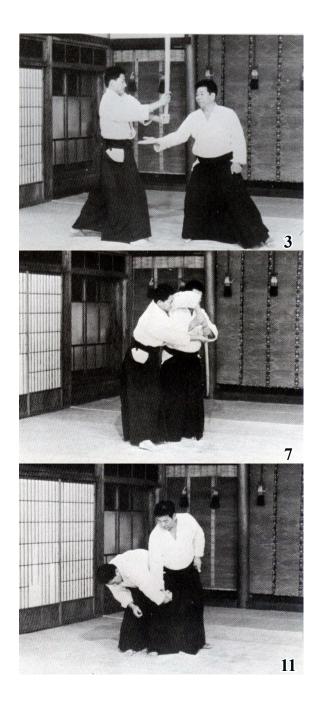


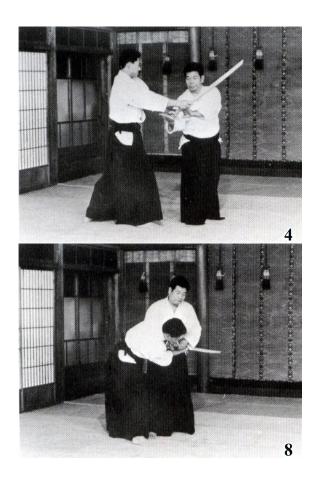
Поместите вашу правую руку под левым локтем противника. Поднимите вашу руку так, словно вы поднимаете кен и бросаете его так словно рубите.

Тачидори №9



No	Уке		
2.	Zavnatuta augay ganga ngga matunggara Chaay ganay ngga aavnatutanggara ara		
3.	Захватите снизу левую руку противника. Своей левой рукой захватитерукоять его меча.		
4.			
5.	Подтяните свою правою ногу. Не позволяйтеопускаться его локтям. Встаньте сбо-		
6.	ку от противника.		
7.	Ny or mportania.		
8.	Поверните бедра и выпрямите ваши руки вверх сбоку от противника по направ-		
9.	лению к его лицу.		
10.	Заберите его кен своей левой рукой и удерживайте его своей правой рукой.		
11.	Заосрите его кен своей левой рукой и удерживайте его своей правой рукой.		







В прикладной технике санке запястье противника захватывается с тыльной стороны.











В прикладной технике Ёнке, запястье противника захватывается с внутренней стороны руки.









Эта техника называется Ёнке.

# II 杖の部

#### Кумидзе

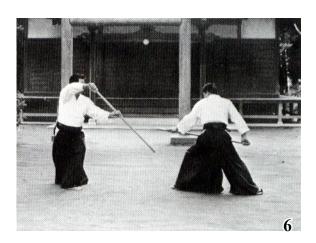
Кумидзе представленные здесь являются базовыми техниками, составляющими суть Айки Риай. Тем, кто читает эту книгу и практикует базовые аспекты, предлагается исследовать и развивать новые формы.

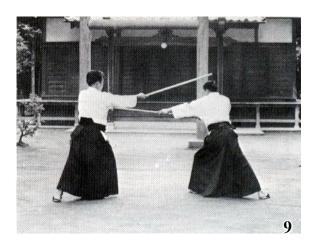
### Первое кумидзе.

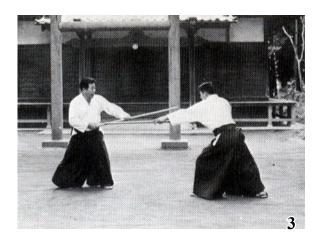


















No	Уке	Учи
1.	Стоит, удерживая дзе перед левой ногой.	Готовится нанести колющий удар.
2.	Делает большой шаг левой ногой вперед и	Наносит колющий удар прямо вперед.
3.	влево, и наносит колющий удар. (Каэши цки)	
4.		Подтягивает дзе к себе, когда уке наносит
5.		удар и отбивает вниз его дзе.
6.	Джодан гаэши.	Снова наносит прямой колющий удар.
7.		
8.	Перемещается в правостороннее ханми и на-	
9.	носит рубящий удар в голову противника.	

#### Второе кумидзе.



















No	Уке	Учи
1.	Стоит с дзе перед левой ногой.	Готовиться нанести колющий удар.
2.	Шагает вперед и влево левой ногой и сли-	Наносит колющий удар прямо перед со-
3.	ваясь с колющим ударом, защищается.	бой.
4.	Наносит колющий удар в лицо противни-	Дзедан гаэси.
5.	ку.	
6.	Перемещается корпусом вправо и блоки-	Наносит рубящий удар вниз в ногу.
7.	рует рубящий удар вниз.	
8.	Как показано, наносит рубящий удар в го-	
9.	лову противнику.	

# Третье кумидзе.









No	Уке	Учи
1.	Стоит с дзе перед левой ногой.	Готовится нанести колющий удар.
2.	Смещайтесь влево и парируйте его удар.	Наносит колющий удар в правую ногу
3.	(Обратите внимание на то, как держит дзе	уке.
4.	правая рука).	
5.	Держит дзе по середине левой рукой, дела-	Подтягивает дзе и наносит еще один ко-
6.	ет им половину оборота и рубит вниз.	лющий удар в бок уке.
7.	Наносит колющий удар в бок противнику.	
8.		











### Четвертое кумидзе.

























№	Уке	Учи
1.	Стоит с дзё перед левой ногой.	Готовится нанести колющий удар.
2.	Отшагивает назад правой ногой, уходя	Чоку цуки.
3.	с линии атаки.	
4.		
5.	Кататэ тома учи (Поместите дзё за шею,	Выполните большой шаг назад и защитите
6.	выполните один шаг вперед. Во время	весь корпус.
7.	выполнения шага нанесите противнику	
8.	удар.)	
9.		
10.	Выполняет шаг вперед правой ногой	Наносит колющий удар в бок уке.
11.	и наносит колющий удар в верхнюю	
12.	часть живота противника.	

## Пятое кумидзё























No	Уке	Учи
1.	Стоит, удерживая дзё перед левой ногой.	Готовится нанести колющий удар.
2.	Убирает корпус с линии атаки, следуя	Чоку цуки.
3.	за колющим ударом.	
4.	Колющий удар.	Уклоняется от удара, отшагивая вправо
5.		и назад.
6.	Отшагивает назад левой ногой.	Кататэ гедан гаеши.
7.	Опускает колено левой ноги на пол	
8.	и защищает левую часть лица.	
9.	Защищаясь, принимает позицию	Шагает вперед левой ногой и наносит
10.	хитоэми и наносит колющий удар.	рубящий удар.
11.		

# Шестое кумидзё







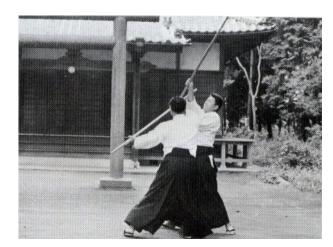
















No	Уке	Учи
1.	Стоит, удерживая дзё перед левой ногой.	Готовится нанести колющий удар.
2.	Шагает влево, уходя с линии атаки, следуя за	V
3.	ударом противника.	Колющий удар.
4.	Легко двигается, чтобы придержать его дзё внизу.	Поотом гоония
5.	Шагает вперед левой ногой и поднимает дзё	Дзёдан гаеши.
6.	чтобы контролировать локоть противника.	
7.	Двигается широко по кругу в правостороннее	
8.	ханми и проводит дзё между руками противника.	Dr. Gran priving
9.	По мере того, как учи поднимает своедзё для рубящего	Рубит вниз.
10.	удара, двигается вместе с его движением, поворачива-	
11.	ется и бросает его, контролируя сверху обе его руки.	

## Седьмое кумидзё



















No	Уке	Учи
1.	Стоит с дзё перед левой ногой.	Готовится нанести колющий удар.
2.	Отшагивает назад левой ногой и блокирует его	
3.	удар. Убедитесь. что правая рука захватывает	Наносит рубящий удар вниз в ногу уке.
4.	дзе под левой.	
5.	Правой ногой. двигается вперед и вправо.	Varravyvě vyan
6.		Колющий удар.
7.	Наступает на левую ногу противника,	
8.	выпрямляет руки помещая дзё под его	Рубит вниз с шагом вперед левой ногой.
9.	руками и бросает его.	

2. 杖取り

ДЗЁ ДОРИ

Дзё дори 1





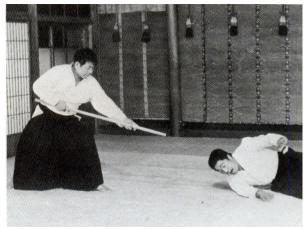












No	Уке
1.	Стоит в левосторонней ханми.
2.	Выполняет круговой шаг правой ногой, уходя корпусом от удара противника
3.	и захватывает его дзё.
4.	
5.	
6.	Блокирует правую руку противника и бросает его.
7.	
8.	

No	Уке
1.	Стоит в левосторонней ханми.
2.	Убирает корпус с линии атаки и захватывает дзё.
3.	
4.	Шагает перед противником правой ногой.
5.	
6.	По
7.	Поднимает дзё над головой, поворачивается и разбалансирует противника.
8.	

Дзё дори 2

















Дзё дори 3









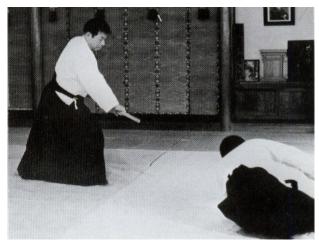












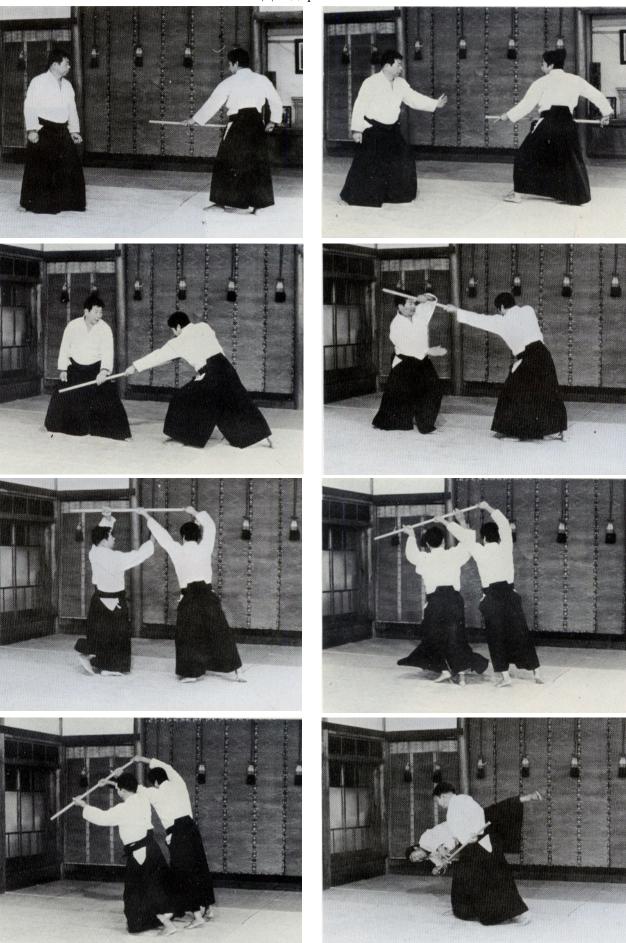
Дзё дори 3

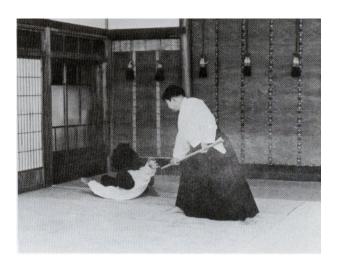
No	Уке
1.	Стоит в правосторонней ханми.
2.	п
3.	Делает шаг слинии атаки и захватывает дзё своей правой рукой под левой рукой противника. (Обратите внимание на то, как выполняет захват правая рука.)
4.	тивника. (Обратите внимание на 10, как выполняет захват правая рука.)
5.	Блокирует локоть левой руки противника и поднимает дзё.
6.	
7.	
8.	П
9.	Перемещается в правостороннее ханми, становится с ним в одну линию, поднимает
10.	дзё и бросает его.

Дзё дори 4

№	Уке
4.	Перемещается в правостороннее ханми, захватывает дзё между руками противника своей правой рукой.
5.	
6.	
7.	Блокирует его левую руку и бросает.
8.	
9.	

Дзё дори 4

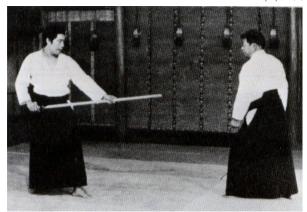




Дзё дори 5

No	Уке
1.	Стоит в левосторонней ханми.
2.	
3.	Шагает вперед правой ногой и выполняет поворот (Тай но хенко).
4.	
5.	
6.	Вращается на левой ноге.
7	

Дзё дори 5















Дзё дори 6























No	Уке
1.	Стоит в левосторонней ханми.
2.	
3.	Захватывает левую руку противника двумя руками, блокирует его руку под
4.	своим правым локтем.
5.	
6.	Породунита банда ридора (Прород удиму)
7.	Поверните бедра вправо. (Правое ханми)

No	Уке
2.	
3.	Отшагивает правой ногой, убирает корпус с линии атаки и захватывает дзё.
4.	
5.	
6.	Наступаетна левую ногу противника и выпрямляя свою левую руку бросает
7.	его.

Дзё дори 7















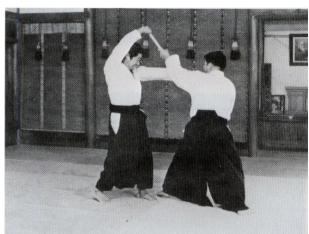
Дзё дори 8





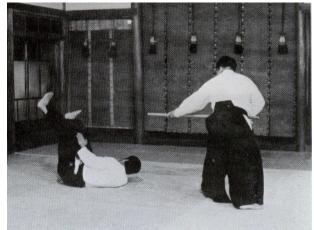








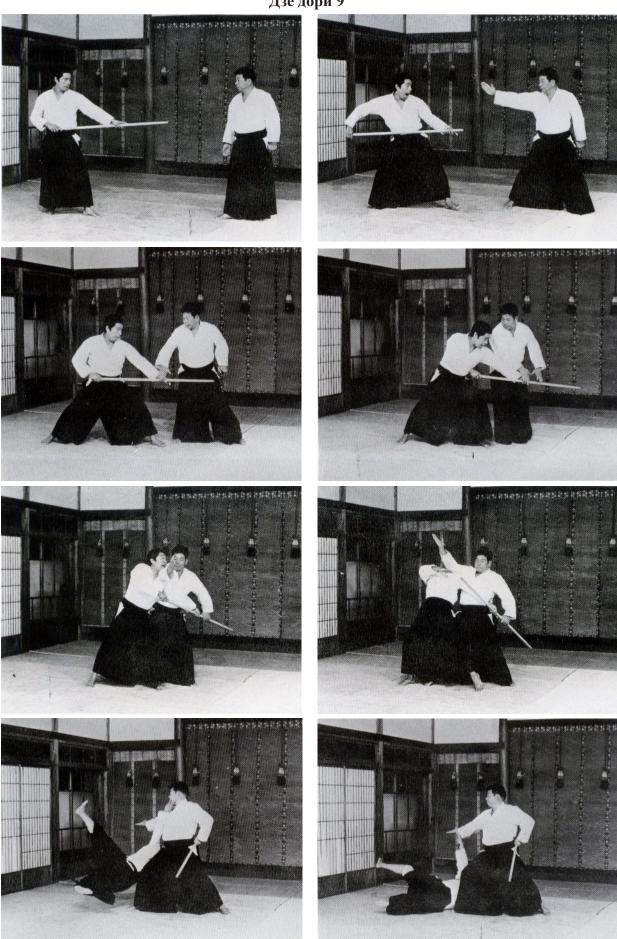




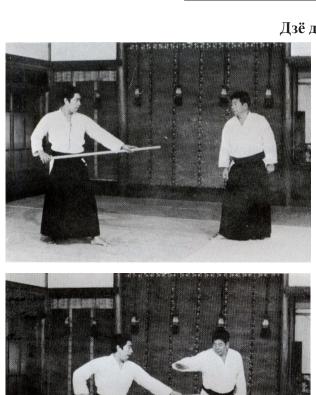
Nº	Уке
2.	Поворачивает тело, уходя с линии атаки.
3.	Захватывает дзё двумя руками.
4.	Вращает дзё вокруг левой руки противника, контролируя его правую руку.
5.	
6.	
7.	Выполните колющий удар, чтобы бросить его.
8.	

№	Уке
2.	
3.	Скользните телом вдоль удара и объеденитесь с ним.
4.	
5.	
6.	Захватите дзё левой рукой. Двигайтесь правой ногой за спину противника повер-
7.	ните бедра и бросьте его.
8.	

Дзё дори 9



Дзё дори 10





















No	Уке
2.	Отшагивает левой ногой с линии атаки.
3.	
4.	Захватите дзё правой рукой.
5.	
6.	
7.	Выполняет захват левой рукой, перемещается в левое ханми и поворачивает бедра.
8.	
9.	Наносит колящий удар дзё и бросает его.
10.	ттаносит колящий удар дзе и оросает его.

No	Уке
2.	Захватывает своей правой рукой локоть левой руки противника.
3.	
4.	Поститост на най арасм наврам нарам
5.	Наступает на дзё своей правой ногой.

Дзё дори 11











# 3. 杖・体術の理合

(体術に対する杖捌き)

Отношение дзё и тайдзюцу (атакующий пытается отобрать дзё)

> Этитехники используются длятого, чтобы вести противника вместо того, чтобы наносить ему удары.













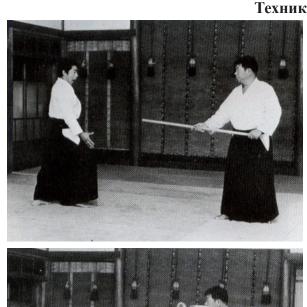






No	Уке
1.	Стоит в правостороннем ханми.
2.	Противник захватывает его дзе.
3.	Поднимает дзё над головой входит перед противником.
4.	
5.	
6.	
7.	Поворачивает корпус и выполняет рубящее движение вниз дзё.
8.	
9.	

No	Уке
3.	Обьединяется с силой противника.
4.	Поднимает дзё над своей головой.
5.	
6.	Скользит на пол шага ему за спину и выполняет рубящее движение вниз дзё.
7.	















Техника №3





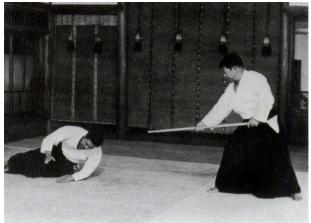












No	Уке
3.	Когда противник пытается захватить ваше дзё снизу, ведите его вниз и контроли-
4.	руйте его левую руку.
5.	
6.	Когда противник наклоняется вперед, нанесите колющее движение дзё, чтобы бро-
7.	сить его.
8.	

№	Уке
1.	Когда противник пытается захватить ваше дзё, вы должны полностью вести его ки.
2.	
3.	Зацепите правую ногу противника, чтобы бросить его.
4.	
5.	
6.	

Техника №4





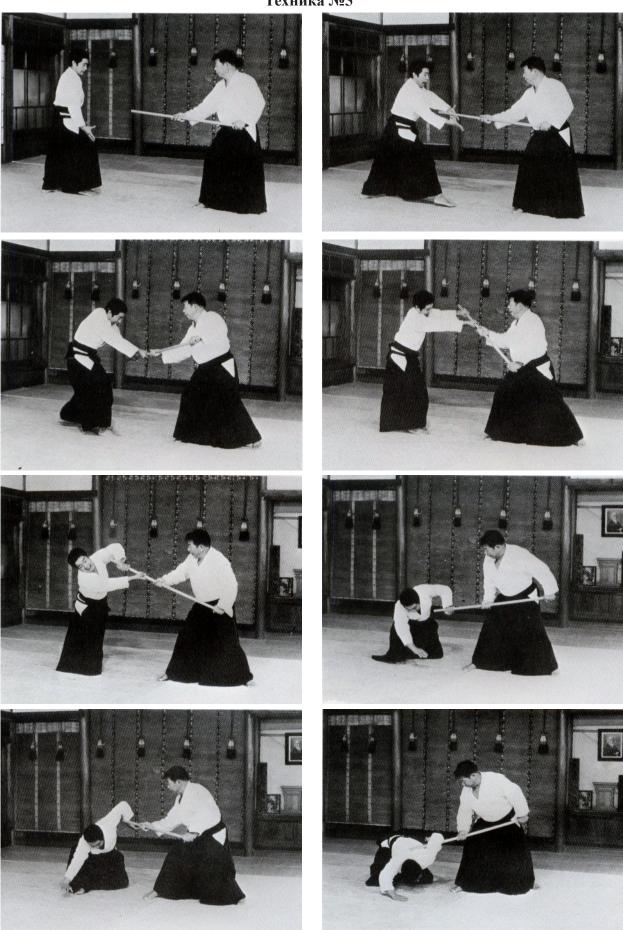








Техника №5





№	Уке
3.	Контролируйте запястье левой руки противника.
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	Поднимите дзё сбоку от него, шагните по кругу левой ногой и удерживайте его.
9.	

No	Уке
4.	
5.	Поверните корпус, отшагните назад правой ногой и бросьте его.
6.	
7.	















## Техника №7



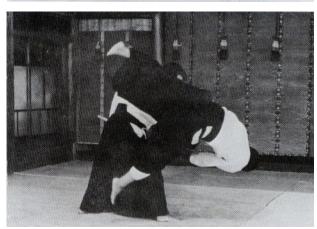
















Техника №7

No	Уке
3.	Отматите батра и отматите мере и тарай марай (Прарад мара рамарам)
4.	Опустите бедра и отшагните назад левой ногой. (Правая ного врпереди).
5.	
6.	Рисуя обеими руками полу круг, поднимите дзё к своему лбу. Шагните вперед пра-
7.	вой ногой, чтобы сдвинуть противника. Укоренитесь бедрами, поверните ими и
8.	выполните бросок.
9.	

# отношение кен и дзё.

Техника №1















#### Техника №1

№	Укедзё	Учитачи
1.	Стоит в левостороннем ханми.	
2.	Office of May In any property of the Control of the	Стоит в правостороннем ханми.
3.	Отбивает кен противника вниз.	
4.	W	
5.	Контролирует запястье правой руки	Двигается влево, поднимает меч и на-
6.	противника.	носит рубящий удар.
7.	Колющий удар.	

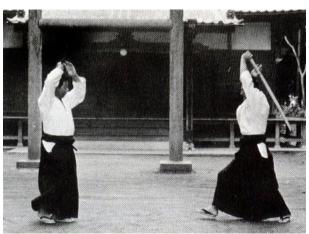
#### Техника №2

No	Укедзё	Учитачи
1.		
2.	0	
3.	Отходит в правую сторону и наносит	Наносит шомен учи коми.
4.	рубящий удар в лицо.	
5.	Подтягивает дзё.	
6.	Следуя его удару, отшагивает влево.	II ×
7.	Выполняет Гедан гаеши и наносит ему	Наносит колющий удар, шагая вперед левой ногой.
8.	боковой удар.	ловой ногой.

Техника №2

















Техника №3













No	Укедзё	Учитачи
2.	Объеденитесь с движением противника,	
3.	когда он поднимает свой кен и контроли-	
4.	руйте его локти.	Наносит Шомен учи коми.
5.	Выполняет большое движение вправо и	
6.	наносит рубящий удар.	

Техника №4













Nº	Укедзё
2.	Сливается с движением противника, когда тот поднимает свой кен и выполняет
3.	вход с дзё.
4.	D.
5.	Вытягивается в направлении его правого локтя, и поворачивается вокруг левой ноги. Поднимает дзё скручивая его руки и бросает его.
6.	ноги. поднимает дзе скручивая его руки и оросает его.







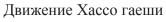








№	Укедзё	Учитачи
2.		
3.		
4.	Двигается с дзёдан гаеши и наносит рубящий удар в лицо.	Наносит шомен учи коми.
5.	руолщий удар в лицо.	
6.		
7.	Подтягивает дзё.	
8.	Пригостоя видро и измодит учет в ого	
9.	Двигается влево и наносит удар в его запястье.	Выполняет рензоку учи коми.
10.	запястьс.	
11.		
12.	Выполняет хассо гаеши и наносит ру-	RUMOHUGAT BAHAORY VIIII ROMI
13.	бящий удар ему в лицо.	Выполняет рензоку учи коми.
14		















Стоит в правостороннем ханми. Меняет ханми на левостороннее. 2. Помещает правую руку в середине дзё. левая рука впереди. 3. Левая рука легко двигает дзё вниз. Двигает бедро назад и вращает дзё на пол оборота. Стоит в хассо но камаэ.







No	Укедзё	Учитачи
2.	Сливается с движением противника, когда тот	
3.	замахивается мечом, и наносят колющий удар.	Di Hioffingot monon vini romi
4.	Когда тот рубит двигается с ним в дзёдан	Выполняет шомен учи коми.
5.	гаеши.	
6.	Как будто наносит удар, помещает дзё	
7.	между его рук.	
8.	Подолжения подолжения и	
9.	Поворачивает тело, вытягивает его руки и бросает.	
10.	opocaci.	

Техника №7













№	Укедзё	Учитачи
2.	Двигается в дзёдан гаеши и наносит	<b>Помочит момом мим мом</b> и
3.	рубящий удар ему в лицо.	Наносит шомен учи коми.
4.	П	
5.	Двигается влево и наносит рубящий	Выполняет рензоку учи коми.
6.	удар в его ведущую ногу.	

Техника №8











No	Укедзё	Учитачи
1.	Стоит в правостороннем ханми.	
2.	7	
3.	Двигается вперед и влево правой ногой,	
4.	уклоняется от удара противника. Цепляет дзё егоправую ногу и бросает.	наносит шомен учи коми.
5.	ет дзе стоправую ногу и оросает.	

Техника №9













No	Укедзё	Учитачи
2.	П	
3.	Двигается вперед влево и наносит рубящий удар в запястье уке.	Выполняет шомен учи коми
4.	оящий удар в запястье укс.	
5.	Двигается левой ногой за спину против-	
6.	ника, поворачивает бедра и бросает его.	

Техника №10











No	Укедзё	Учитачи
1.	Стоит в левостороннем ханми.	
2.		
3.	Выполняет дзёдан гаеши, но наносит	n
4.	удар вниз в ногу.	Выполняет шомен учи коми
5.		

### ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
Кен дзе тайдзюцу и движения тела	9
Танрен учи	11
Техники меча	14
Вариации кумитачи	26
Тачи дори	51
Кумидзе	66
Дзё дори	81
Отношение дзё и тайдзюцу	99
Отношение Кен и Дзё	111